



Hærens Officersskole
Frederiksberg Slot

Bataljemalerier fra Afghanistan



**Hærens Officersskole
Frederiksberg Slot**



Hærens Officersskole
Frederiksberg Slot

Hærens indsats i Afghanistan kan karakteriseres på mange måder:

- Det er en krig langt væk fra Danmark.
 - Det er en ukonventionel krig, fordi det er svært at identificere fjenden.
 - Det er en kompliceret krig, fordi målet for krigsindsatsen har ændret sig.
 - Det er en krig, der løftede Hærens professionalisme markant.
 - Og så er det en krig med mange faldne og sårede, herunder tre linjeofficerer fra Hærens Officersskole.

Krigen i Afghanistan er også meget andet, nok særligt i form af de minder og historier, som hver enkelt udsendt soldat har taget med hjem på godt og ondt.

Krigen er også officerskorpsets krig; fra træningen hjemme til indsættelsen i felten. Typisk som kompagnichef eller delingsfører med ansvar for 130 eller 30 soldater eller i en stab med ansvar for at træffe de rigtige, overordnede beslutninger. Et ansvar, der i lyset af de stillede opgaver og tabene undervejs hele tiden var stort – og er stort.

Dermed er det også en historie om den særlige rolle, som officeren og officerskorpset har først og sidst, nemlig at finde de muligheder og skabe de rammer, der indebærer, at Hæren og Hærens soldater kan løse de opgaver, vi pålægges.

Det er derfor vigtigt for Hæren og for officerskorpsets selvforståelse, at vi mindes og hylder – og taler om – vores særlige bidrag til indsatsen i Afghanistan. Det gør vi allerede i bøger og blandt de mange lærere og kadetter, der har været udsendt til Afghanistan, men der kommer en dag, hvor vores fokus vil være rettet mod andre, nye opgaver; en dag, hvor indsatsen i Afghanistan er lige så gammel som minderne om Dybbøl, Cypern og Balkan. En dag, hvor bøgerne samler støv på hylderne, og de sidste veteraner er borte.

Derfor er jeg glad for, at vi i dag kan åbne vores permanente minde om og hyldest til Hæren og Hærens officerskorps' indsats i Afghanistan. Som vores kammerater fra de slesvigske krige og snart også fra Balkan og Irak pryder væggene andre steder på officersskolen, bliver buegangen mod øst et smukt og varigt minde om vores indsats i Afghanistan. En spændende tid. En tid, hvor vi ubetinget blev dygtigere. En svær tid. Et minde for livet til os hver især og nu også et minde til glæde og beundring for fremtidens officerer i Hæren.

Tak til Forsvarsministeriets Ejendomsstyrelse for tilvejebringelse og ophængning af malerierne og tak til Mathilde Fenger for de flotte indtryk fra Afghanistan, som nu permanent finder deres plads på Hærens Officersskole og Frederiksberg Slot.

Nicolas T. Veicherts
Chef for Hærens Officersskole
ISAF PRT Feyzabad, Afghanistan, 2006-07
Marts 2019



Hærens Officersskole
Frederiksberg Slot

Hvorfor Afghanistan?

Terrororganisationen Al-Qaedas angreb på USA den 11. september 2001 er en skelsættende begivenhed i verdenshistorien, der fører til *Krigen mod terror*.

USA svarer i første omgang igen med angreb på Al-Qaeda træningslejre og baser i Afghanistan, og 7. oktober 2001 iværksætter en bred koalition, ledet af USA, *Operation Enduring Freedom* vendt mod Taliban og Al-Qaeda.

Missionen i Afghanistan

Danmark støtter indledningsvis *Enduring Freedom* med ca. 100 soldater fra henholdsvis jæger- og frømandskorpsene. I 2003 iværksætter NATO en større stabiliseringsoperation med fokus på udvikling af Afghanistan i bred forstand med det formål at vise afghanerne, at der findes et alternativ til Taliban.

Hæren indsættes fra 2002 i Kabul og fra 2004-2008 i det nordlige Afghanistan samt fra 2006-2014 i den sydlige provins Helmand.

Ilddåben i Musa Qala

Byen Musa Qala udgjorde et vigtigt militært nøglepunkt i Helmand, hvorfra danske soldater, delvist indesluttede, kæmpede mod en decideret Taliban-højborg, indtil de efter fem uger blev afløst efter de mest intensive og langvarige kampe siden 1864.

Patruljebaser og kampene i Upper Gereshk Valley

For at oprette forbindelse mellem byerne i Helmand blev en række fremskudte baser etableret i 2007, hvoraf den danske base ARMADILLO fra 2008 er den mest kendte. Det lykkedes blandt andet for den danske kampgruppe, forstærket med kampvogne, at trænge Taliban væk fra hovedbyen Gereshk til gavn for civil udvikling.

Resultater for Hæren – hvordan er vi til stede nu?

Den danske tilstedeværelse i Helmand var med til at sætte skub i genopbygningsprojekter, der skulle styrke lokalbefolkningens tillid og opbakning til ISAF-styrkerne og de afghanske myndigheder. Ligeledes var danskerne afgørende for, at det i det danske ansvarsområde var muligt i 2010 at afvikle parlamentsvalg. I 2014 forlod den sidste danske enhed Helmand.

I dag har de afghanske myndigheder fortsat kontrol med Gereshk og andre byer i Helmand. Taliban er fortsat en meget stor udfordring.

I 2019 er ca. 90 danske soldater fra alle værn indsat til støtte for træning og rådgivning af den afghanske hær, de fleste i Kabul-området.

Danske tab i Afghanistan

Faldne	37
Hårdt sårede	30
Sårede	182





Hærens Officersskole
Frederiksberg Slot

Historiens malerier 'Afghanistan' – en skildring af Mathilde Fenger

Kunstmaler Mathilde Fenger (f. 1977) tog i 2010 initiativ til en rejse til Afghanistan med henblik på at male en række oliemalerier, der ud fra en samtidshistorisk vinkel skulle skildre den danske indsats i Afghanistan.

Dette blev samtidig til en historisk begivenhed, da Hæren ikke i de forudgående 150 år havde haft en kunstmaler med i mission.

I december 2010 rejste Mathilde Fenger således for første gang og på eget initiativ med tilladelse fra Forsvarsministeriet og Hærens Operative Kommando med ISAF Hold 10 til Helmand-provinsen i Afghanistan.

Mathilde Fenger fulgte soldaterne på opgaver. Blandt andet var hun med på patrulje og boede i henholdsvis Camp Bastion og Camp Price, som på det tidspunkt var de danske soldaters hovedlejr i Helmand. Mathilde Fenger mente, at krigen i Afghanistan var en så vigtig international, historisk konflikt, at den nødvendigvis måtte skildres i maleri for eftertiden.

Oliemalerierne fokuserer på den enkelte udsendtes indsats og er blevet til på baggrund af Mathilde Fengers egne oplevelser af danskernes indsats og hverdag i Afghanistan. Hendes samtaler og indtryk lever således videre i maleriernes skildringer af Danmarks indsats i Helmand-provinsen.

Mathilde Fengers malerier er en historisk dokumentation, der er set og frosset fast med kunstnerens øjne, og som giver et unikt og sjældent set indblik i en kunstners dedikerede og indre søgen efter fakta og følelser i en international konflikt, menneskers tanker og overvejelser om livet, også når det er på spil.

Alle malerierne måler 145 x 185 cm.

Mathilde Fenger er uddannet i klassisk oliemaleri i 4-årig mesterlære i Frankrig.

Malerier udstillet på gangen:

1. På vej i mission
4. Briefing
5. Checkpoint
9. Undervisning af kvinder fra Gereskh
10. Børn ved køretøjerne
11. Kampvogne i ørkenen
12. Rampe
13. Hjemkomst

Malerider udstillet i grupperum:

2. Sygeplejerske, læge og helikopter
3. Ingeniørtropperne, bygning af bro
6. Fritid
8. Shura
14. Forbrændt barn
15. Aberzan Kvindecenter, møde med klanledere, CIMIC

